

La teoria sulla forma è, da qualche anno, di nuovo al centro degli interessi degli studiosi di teoria e analisi musicale. Nuove teorie e concezioni sono nate, e sono tuttora in corso di evoluzione, per offrire nuove interpretazioni su quel repertorio classico che, tuttora, resta alla base del canone musicale occidentale. Questo seminario mette a confronto, sui problemi della forma classica, due teorie diverse e, per qualche aspetto, opposte tra loro: la teoria delle funzioni formali e la teoria schenkeriana.

I docenti, William Caplin e David Gagné, sono studiosi di fama internazionale e autori di testi fondamentali nelle rispettive discipline.

Questo seminario vuol essere il primo di una serie di incontri annuali di aggiornamento su tematiche attuali nel campo della teoria e dell'analisi musicale. È rivolto ai soci del GATM, a studenti di università e di conservatorio, a musicisti, a insegnanti, e a tutti coloro che desiderino approfondire e aggiornare la loro conoscenza su specifici argomenti di interesse teorico-musicale ed analitico.

Per ragioni di facile reperibilità del materiale, verranno discussi esempi tratti dalle sonate per pianoforte di Beethoven. Il corso sarà tenuto in lingua inglese, ma per facilitare la comprensione saranno disponibili delle sintesi in italiano e, a richiesta, un servizio di traduzione simultanea.

L'iscrizione al seminario è gratuita per i soci GATM. Sarà possibile iscriversi al GATM all'atto della registrazione, oppure inviare la quota di € 20 a LIM editrice srl c/c postale n° 11748555 (tel. 0583 394464). Segnalare preventivamente la propria partecipazione tramite e-mail ([sanguinetti@lettere.uniroma2.it](mailto:sanguinetti@lettere.uniroma2.it) oppure [giorgio\\_sanguinetti@fastwebnet.it](mailto:giorgio_sanguinetti@fastwebnet.it)) o tramite telefono (06 32110265 oppure 335 3743795).

È stato richiesto ai Ministeri competenti l'esonero dal servizio per i partecipanti al seminario.

**WILLIAM E. CAPLIN** è professore di Teoria della musica all'Università McGill di Montreal. Ha studiato con Leonard B. Meyer, Edward E. Lowinsky, Philip Gossett e Carl Dahlhaus. I suoi studi riguardano principalmente la teoria della forma classica e la storia della teoria. È autore di numerosi saggi, tra cui il recente *The Classical Cadence: Conceptions and Misconceptions* («The Journal of the American Musicological Society») (2004), e del libro *Classical Form: A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven* (Oxford University Press, 1998), che ha vinto nel 1999 il Wallace Berry Book Award della Society for Music Theory.

**DAVID GAGNÉ** insegna teoria e analisi della musica al Queens College e al Graduate Center della City University di New York. Ha studiato con Felix Salzer e Carl Schachter, e i suoi studi riguardano principalmente la teoria schenkeriana e la musica di Mozart. Ha pubblicato numerosi lavori di analisi, tra cui recentemente il saggio *Unity in Diversity: The Retained Tone in Selected Essays from the Third International Schenker Symposium* (Georg Olms, 2006). Il suo libro *Analysis of Tonal Music* (in collaborazione con Allen Cadwallader) è considerato oggi il testo standard sull'analisi schenkeriana, ed è adottato da università e conservatori negli Stati Uniti ed in Europa.

Università di Roma - Tor Vergata  
Dipartimento di Beni Culturali  
Musica e Spettacolo

Gruppo Analisi e  
Teoria Musicale  
GATM

Dottorato di ricerca in  
Storia, Scienze e  
Tecniche della musica

Accademia Nazionale  
di Santa Cecilia

*Seminario internazionale*

## NUOVE PROSPETTIVE SULLA FORMA CLASSICA

*Roma 14-15 marzo 2008*

Auditorium Parco della musica  
Museo strumentale della Bibliomediateca

Largo Luciano Berio, 3

## VENERDÌ 14 - ore 9,30

ore 9,30 - 10

Registrazione  
Saluto di BRUNO CAGLI  
*presidente dell'Accademia di S. Cecilia*

Introduzione di GIORGIO SANGUINETTI  
organizzatore del seminario

ore 10 - 11

W. CAPLIN - *Le funzioni formali nella musica classica*

ore 11 - 12

W. CAPLIN - *I temi: forme compatte*

ore 12 - 12,15 coffee break

ore 12,15 - 13,15

W. CAPLIN - *I temi subordinati*

ore 13,15 pausa

## VENERDÌ 14 - ore 15,00

ore 15 - 16

W. CAPLIN - *Le transizioni*

ore 16 - 17

D. GAGNÉ - *La forma secondo una prospettiva schenkeriana*

ore 17 - 17,15 coffee break

ore 17,30

D. GAGNÉ - *Aspetti motivici*

ore 18,30 Discussione

## SABATO 15 - ore 9,00

ore 9 - 10

W. CAPLIN - *Lo sviluppo*

ore 10 - 11

D. GAGNÉ - *Lo sviluppo secondo la prospettiva schenkeriana*

ore 11 - 11,30 coffee break

## SABATO 15 - ore 11,30

ore 11,30 - 13

W. CAPLIN e D. GAGNÉ  
*Analisi comparata del secondo movimento dell'op. 7 di L. van Beethoven*

ore 13 pausa

ore 14,30 - 15,30

DIBATTITO SUI TEMI  
DEL SEMINARIO  
coordinato da GUIDO SALVETTI

## SABATO 15 - ore 15,30 - 17,30

*Assemblea GATM*

L'Università di Roma - Tor Vergata offre da diversi anni un percorso formativo completo nel campo della musicologia, dalla laurea triennale in DAMS, alla laurea specialistica in Musicologia, fino al dottorato di ricerca in Storia, scienze e tecniche della musica. Il dipartimento di Beni culturali, musica e spettacolo si occupa in particolare di ricerche nel campo della storia della musica, dell'etnomusicologia e della teoria e analisi musicale.

Il GATM (Gruppo Analisi e Teoria Musicale), fondato nel 1991, ha partecipato, in qualità di organizzatore o di partner, a tutti i Convegni Europei di Analisi Musicale, ha promosso gruppi di studio, conferenze, attività didattiche. Pubblica la "Rivista di Analisi e Teoria Musicale" e una collana di "Manuali" presso l'editrice LIM di Lucca.

Collabora alla rivista on line "Analitica" insieme a cui organizza annualmente incontri di studio che hanno lo scopo di mettere in luce e di incoraggiare i lavori teorici e analitici di docenti e studiosi italiani e di confrontarli con ciò che si fa nel mondo in questo campo.

Il GATM invita gli associati e i simpatizzanti a prender parte al Seminario e a offrire il loro contributo di idee all'Assemblea con proposte di pubblicazioni e di attività per l'anno 2008.